

1

*Notte Tremenda,*  
*Romanza,*  
*Nell' Opera*  
**TEBALDO ED ISOLINA,**  
*DEL*  
*M. Mortaccis,*  
Esequita dal  
**SIG.<sup>R</sup> J. B. VELLUTI.**

*Ent. Sta. Hall.*

*Price 2/-*

*London. Published by Grua, Ricordi & Co. 2, Albemarle Street, Piccadilly.*

**L A R G O.**

**C A N T O.**

**PIANO  
FORTE  
o  
A R P A.**

Notte tre...men...da or...ribil not...te

**A N D A N T E**

or...ribil notte ah fossi tu l'es...trema per me di mor...te in

**Accelerando**

se...no a...vrebber fi...ne i miei tor...men...ti i miei tormenti almeno

## RECIT:

Cessò il tu\_mul\_to

avversa o\_gnor la sor\_te i di\_se\_gni tra\_dì del Ge\_ni\_

to\_re  
*f* ALLEGRO.

I suoi fug\_giro, e in mezzo a tanto or\_ore di lui che avvenne mai, in



vano io ne cer-ca-i forse, si tro-vi, si sal-vi, si di-

*fp fp f p*

vi-da il suo de-sti-no e po-i, Senza Isoli-na

*sf sf p Dolce*

Senza..... I-so-li-na,

*Meno moto*

morir! Ciel qual concerto

*2/4*

## ANDANTINO.

Con Dolcezza lo conosco lo sento pel mio core,  
è la mano d'l so... li... na è il  
suon è il suon d'a... mo... re  
Legato  
ah! si la prima volta ch'io l'in... te... si e che di lei m'ac... ce... si,

*pp*

*sf*





First system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics "e...ra un in-can...to." followed by "ma all'or, era fe...li...ce". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

e...ra un in-can...to. ma all'or, era fe...li...ce



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "or tristo e so...lo" followed by "forse a me," and "forse a me pensa". The piano accompaniment continues with similar patterns. A dynamic marking of *sf* (sforzando) appears at the end of the system.

or tristo e so...lo forse a me, forse a me pensa

*sf*



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "e il suo do...lor con...so...la". The piano accompaniment features a more complex, arpeggiated texture in the right hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

e il suo do...lor con...so...la

*pp*



Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "ca...ro suo...no lu...sin...ghier dolce o...". The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the right hand.

ca...ro suo...no lu...sin...ghier dolce o...

6

gnor mi scen...di al cor dolce o...

*mf*

gnor mi scen...di al cor tu ri...chiami al mio pen...sier i pia...

*pp*

cer d'un cas...to a...mor quel bel di che ci ra...pì di sua

*Cres sf pp*

pura vo...lon...tà do...vé an...dò, do...ve an...dò, do...ve an...

6



dò, dove andò mio ben, quel dì, ah mai più, ah mai più, ah mai

più ri...tor...ne...rà, mai più, mai più, ah mai più ri...tor...ne...

ADAGIO. CON FORZA.

rà ah..... mai più, no mai più ri...tor...ne...rà:

pp